

ПРОЕКТНОЕ БЮРО «ОПОРА-СМ»: ВОСТРЕБОВАННЫЙ ОПЫТ

Расширение Приморского проспекта в Ленинграде началось в первый же послевоенный год. Задача имела под собой достаточно веские градостроительные обоснования, поражала масштабами, и в духе времени была решена без особых оглядок на историко-архитектурное окружение. В результате сравняли с землей кладбище у храма Благовещения Пресвятой Богородицы, на котором упокоились многие герои Отечественной войны 1812 г., а его колокольню снесли. Уцелела лишь церковь, да и то, в ней вскоре разместился цех по производству резиновых изделий...



Рабочие фотофиксации этапов строительства колокольни у храма Благовещения Пресвятой Богородицы и общий вид воссозданного памятника (вверху)

Благовещенский храм прихожанам впоследствии вернули. Службы там возобновились еще в 1992-м году, а вот колокольню, в точности повторяющую свой прототип, построенный в XVIII веке Джузеппе Трезини, освятили буквально несколько месяцев назад. Генеральным проектировщиком воссоздания этого памятника выступило архитектурное бюро Р. Даянова «Литейная часть 91», и примечательно, что объект теперь пришлось возводить чуть в стороне от прежнего места. Визуальным характеристикам церковного ансамбля это, однако, не навредило: многие петербуржцы, в том числе и эксперты в области сохранения историко-культурного наследия, сходятся во мнении, что окрестный урбанистический пейзаж даже преобразился и смотрится несколько выигрышнее.

В проектной подготовке этого воссоздания принимали участие специалисты ООО «Проектное бюро «ОПОРА-СМ». Они выполняли раздел «Конструктивные решения». Рассказывает генеральный директор компании Ирина Семенова:



— Первой и, пожалуй, самой сложной задачей было определиться с фундаментами. Не обошлось и без споров: стоит ли, например, устраивать под зданием традиционное свайное поле или все-таки имеет смысл поискать этому альтернативный метод. Наши расчеты показали, что производство буровых работ в данном случае окажется не только слишком дорогим удовольствием, но и будет сопряжено с серьезным риском получения дополнительных осадок окружающими постройками, в том числе храмом. Выход нашелся в строи-

тельстве здания с устройством фундаментов в виде монолитной железобетонной плиты. Геологические условия места вполне позволяли реализовать такое решение, хотя общий вес колокольни при 25-метровой высоте и получался весьма внушительным. Сегодня фундамент сооружения выполнен на естественном основании. Он представляет собой сплошную монолитную железобетонную плиту мелкого заложения с утеплением снизу и по контуру. Основанием служат мелкие пески средней плотности естественного сложения, мощность песчаного слоя составляет около трех метров.

Оригинальная идея легла в основу строительства монолитной лестницы, которая запроектирована с одной промежуточной площадкой и изгибается в плане, повторяя сложный контур стены. В строительной практике прошлого ступени обычно заводились в нее, тогда как в нашем случае вся лестничная конструкция опирается на верхнее перекрытие и нижнюю плиту. Такое решение, как минимум, облегчило задачи строителей при возведении кирпичных стен и без того сложной конфигурации, переменной от яруса к ярусу. Внедрять в кладку какие-либо элементы железобетонной лестничной конструкции уже не потребовалось.

Третья проблема вытекала из необходимости создать купол сложной формы, который имел в плане восемь скатов. Старые мастера выполняли такие работы по месту из дерева. Нам же приходилось руководствоваться, главным образом, соображениями технологичности. При относительно небольших размерах купольную конструкцию следовало запроектировать таким образом, чтобы каждый ее элемент можно было легко, безошибочно и быстро изготовить в заводских условиях, там же собрать

воедино, а затем перевезти к зданию колокольни, поднять наверх звонницы и смонтировать в полной готовности. Предварительно рассматривались несколько вариантов будущего купола, в результате среди них был выбран оптимальный. Роль основных несущих конструкций согласно этому проекту возложена на четыре полуфермы, задающие очертание купола. Фермы соединены в центре на трубе квадратного сечения. Последняя заканчивается фланцем, а уже к нему крепится конструкция креста. Фланцевое соединение спрятано в яблоке. Для устойчивости всей конструкции по контуру предусмотрена связевая ферма. Сегодня купол, обшитый деревом и кровельной сталью, уже успел и прижиться на своем месте, и не раз порадовать взоры петербуржцев, оказывающихся в этом уголке города.

Адрес еще одного памятника православного зодчества, проект воссоздания которого готовится при участии бюро: Шушары. Там в годы войны была разрушена церковь Смоленской иконы Божией матери, построенная Джакомо Кваренги. Теперь по проекту мастерской Рафаэля Даянова храм воссоздается, и конструктивный раздел здесь также ведет Проектное бюро «ОПОРА-СМ». Рассказывая об этих работах своего коллектива, Ирина Альбертовна отмечает, что тема памятников архитектуры для них не нова.

И. Семенова:

— Нам хорошо знакомы проблемы, связанные с работой в историческом центре города. Силами специалистов бюро в этой части Петербурга выполняются работы по техническому обследованию строительных конструкций зданий и проектные работы в рамках раздела «Конструктивные решения» по приспособлению памятников под современные нужды.





Строительство и гостиницы Sokos Hotel Vasilievsky и ее главный фасад после сдачи «под ключ»

Так, занимаясь проектом реконструкции зданий на Васильевском острове под отель Socos, нам, как авторам этого раздела, пришлось беспокоиться, главным образом, о сохранности прилегающих жилы домов, построенных в начале прошлого века и соседствующих с площадкой. Ситуация осложнялась тем обстоятельством, что сама гостиница состоит из разновысоких частей, отделенных друг от друга деформационными швами. Это, во-первых, новый семиэтажный объем с заглубленной автостоянкой, во-вторых, воссоздаваемое здание и в третьих, постройка с сохраняемым историческим фасадом. Без привлечения современных технологий подземного строительства, особенно в тех крайне сложных гидрогеологических условиях, которые характерны для этого района Санкт-Петербурга, создание отеля такого класса при одновременном обеспечении безопасности для соседней застройки было бы невозможно. Именно поэтому заглубленная часть выполнена в монолитном железобетоне на основании из буронабивных свай. Гостиничный комплекс уже успешно функционирует и, на мой взгляд, очень органично вписался в окружающую застройку.

Очень интересная тема для нас как проектировщиков и прежде всего инженеров-конструкторов — изучение технического состояния зданий, в том числе и находящихся под государственной охраной. За последние три года мы обследовали более двадцати памятников архитектуры в Санкт-Петербурге, среди них доходный дом М. М. Соловейчика на ул. Репина, 16, дом Э. С. Мандела («Дом с ангелом») в г. Павловске, кинотеатр «Москва». Надеюсь, что наши выводы и рекомендации по дальнейшему сохранению этих исторических объектов будут воплощены в жизнь.

Хотелось бы отдельно рассказать об обследовательской работе на объекте культурного наследия федерального значения «Дом Е. И. Набоковой» (Б. Морская ул., 47). К сожалению, техническое состояние этого здания оставляет желать лучшего. Да, фасад его был отремонтирован и радует своим внешним видом как пе-

тербуржцев, так и многочисленных туристов, посещающих расположенный здесь музей Владимира Набокова. Однако, заглянув во внутренний двор, даже неспециалист поймет: здание требует безотлагательного ремонта. В ходе обследования были повсеместно зафиксированы многочисленные потеки на стенах, трещины и отслоение штукатурки. Констатировалось также, что система водостока с кровли перестала работать, а стена парадной лестницы, которая ведет на 2-й этаж к сохранившимся до наших дней великолепным интерьерам, повреждена глубокой вертикальной трещиной со значительным раскрытием.

Чтобы продлить жизнь этому уникальному произведению архитектуры модерна, необходи-

мо, причем срочно, выполнить реконструкцию его чердачного пространства: изменить расстановку стропильных конструкций, разгрузить поврежденную стену и обеспечить нормальный водосток с кровли. Не оставляем надежды, что выводы, сделанные в процессе этой работы, послужат своего рода руководством к действию.

Приятно осознавать, что опыт, профессионализм и творческий потенциал нашего коллектива оказывается востребованным в важнейших для города проектах. В портфолио компании на сегодня более ста выполненных работ по проектированию и обследованию зданий. Если же говорить об ответственности, которую это налагает, то мы в полной мере понимаем ее и всегда стараемся «держать марку».

Фотофиксации Дома Е. И. Набоковой, выполненные в ходе его предпреставрационного обследования

